

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### Diplomática e tipologia documental

Código: 182737 - 60 hs - 4 créditos

1º semestre/2012, 2º semestre/2012, 1º semestre/2013- 6ªs das 19h00 às 22h30min

Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez ([apalopez@gmail.com](mailto:apalopez@gmail.com))

<http://www.diplomaticaetipologia.blogspot.com/>

#### Ementa:

- Estudo dos caracteres extrínsecos e intrínsecos dos documentos: espécie, gênero, tipo, forma e formato dos documentos de arquivos.

#### Objetivos:

- Estudar a organização arquivística de documentos arquivísticos contemporâneos em função da tipologia documental e suas inter-relações com a diplomática.

#### Conteúdo programático:

- a) arquivos contemporâneos e a nova diplomática;
- b) definição das características diplomáticas do documento;
- c) princípios arquivísticos e tipologia documental;
- d) modelos de análise diplomática e tipológica;
- e) proposta de análise para documentos contemporâneos;

#### Metodologia do curso

- O conteúdo programático será desenvolvido por meio de aulas expositivas, atividades de leitura, discussão em sala de aula, palestras de convidados, e atividades práticas.

#### Avaliação

A avaliação consistirá em:

- a) prova escrita **individual** (peso 5)
- b) atividade escrita, de cunho analítico **em grupo** a ser elaborada em forma de blog (peso 2).
- c) avaliação contínua: trabalhos em sala, seminários e/ou relatórios escritos (**individuais**, peso 2 ou **em grupo**, peso 1). Os trabalhos deverão ser publicados sob a forma de blog. (peso 3).

#### Bibliografia mínima de aula (poderá ser alterada conforme o andamento do curso)

BRASIL. Casa Civil. Arquivo Nacional. Conselho Nacional de Arquivos. *Resolução nº 14, de 24 de outubro de 2001.*



- BELLOTTO, Heloísa Liberalli. *Como fazer análise diplomática e análise tipológica de documento de arquivo*. São Paulo: IMESP/ARQ-SP, 2002. (projeto Como Fazer, 8)
- DI PIETRO, L. e CARVALHO, N. *Organização de documentos audiovisuais e imagéticos: uma abordagem em diplomática e tipologia documental*. Monografia de Graduação em Biblioteconomia. UnB. 2010. Acesso através de <http://digifotoweb.blogspot.com.br/2010/11/alunas-de-biblioteconomia-fazem.html>
- DURANTI, Luciana. *Diplomática: usos nuevos para una antigua ciencia*. Trad. Manuel Vázquez. Carmona (Sevilla): S&C, 1996. (Biblioteca Archivística, 5).
- GALENDE DÍAZ, Juan Carlos & GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano. Los pasaportes, pases y otros documentos de control e identidad personal em España durante La primera mitad Del siglo XIX: estudio archivístico y diplomático. *Revista Hidalguía*. Madrid, n. 1, 2004 p.113-144. n 2, 2004, p.169-208.
- GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano. *Tipología y series documentales: cuadros de clasificación, cuestiones metodológicas y prácticas: Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2007 (Asarca forma, 2)*
- GUIMARAES, J. A. C.; TOGNOLLI, Natália Bolfarini . O Papel Teórico de Luciana Duranti na Diplomática Contemporânea.. In: VII Congreso de Archivología del Mercosur, 2007, Viñas del Mar. *Anales del VII Congreso de Archivología del Mercosur, 2007*
- GRUPO DE ARCHIVEROS MUNICIPALES DE MADRID. *Tipologia documental municipal 2*. Arganda del Rey: Ayuntamiento de Arganda del Rey, 1992.
- GRUPO DE TRABAJO DE ARCHIVEROS MUNICIPALES DE MADRID. *Manual de tipologia documental de los municipios*. Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1988. (Archivos, Estudios, 2).
- LOPEZ, André Porto Ancona. Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandri@*. Lima, vol. 5, num 8, 2011. p 3-16. Acesso por <http://digifotoweb.blogspot.com.br/2012/02/contextualizacao-arquivistica-de.html>
- \_\_\_\_\_. *Tipologia documental de partidos e associações políticas brasileiras*. São Paulo: História Social USP/ Loyola, 1999. (Teses).
- \_\_\_\_\_. História e arquivo: interfaces. In: MORELLI, Ailton José (org). Introdução ao estudo da História. Maringá: EDUEM, 2005; p.21-34. (Formação de Professores EAD, 27).
- \_\_\_\_\_. et al. Blogs como ferramenta de ensino-aprendizagem de Diplomática e Tipologia Documental: uma estratégia didática para construção de conhecimento. *Perspectivas em Gestão do Conhecimento*. João Pessoa, Vol. 1, Número Especial (2011): Perspectivas em Arquitetura da Informação, p. 86-99. <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/pgc/article/view/10790/6098>
- RODRIGUEZ BARREDO, Julia Maria. El trabajo en grupo y la organización de un archivo municipal. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE ARQUIVOLOGIA, 10º, 1994, São Paulo. *Anais do 10º Congresso Brasileiro de Arquivologia: rumos e consolidação da arquivologia*. São Paulo: Associação dos Arquivistas Brasileiros (Núcleo Regional de São Paulo), 1998. (Cd-Rom).
- VASCONCELOS, Rosa Maria Gonçalves. *Análise tipológica dos registros videográficos masteres das sessões plenárias do Senado Federal*. PPGCINF-UnB. Tese de Doutorado. Brasília, 2009.



### Bibliografia complementar

A bibliografia que se segue indica as principais referências que serão feitas e utilizadas em aula, sem ter a pretensão de ser exaustiva.

ASSOCIAÇÃO DOS ARQUIVISTAS BRASILEIROS (Núcleo Regional de São Paulo). *Dicionário brasileiro de terminologia arquivística*: contribuição para o estabelecimento de uma terminologia arquivística em língua portuguesa. São Paulo: CENADEM, 1990.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. *Arquivos permanentes*: tratamento documental. 2 ed. Rio de Janeiro: FGV, 2004

—. Tipologia documental em arquivística. *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, n.195, p.9-17, jan./dez. 1982

—. Tipologia documental em arquivos: novas abordagens. *Arquivo Rio Claro*, Rio Claro (SP), v.9, n.1, p.4-15, jan. 1990.

BERWANGER, Ana Regina e LEAL, João Eurípedes. *Noções de paleografia e diplomática*. 2ª ed. Santa Maia: EDUFMS, 1995.

BARTLETT, Nancy. Diplomats for photographic images: academic exoticism? *The american archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v. 59, p.486-494, fall 1996.

CAMPANELLA, Juan José (dir). *El secreto de sus ojos*. Filme. Argentina, 2009. 127 min.

CARUCCI, Paola. *Il documento contemporaneo*: diplomática e criteri di edizione. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1987. (Beni Culturali, 1).

—. *Le fonti archivistiche*: ordinamento e conservazione. 3 ed. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1989. (Beni Culturali, 10).

—. Tipologia, carattere della documentazione, problemi organizzativi. In: —. *GLI ARCHIVI per la storia contemporanea*: organizzazione e previsione; atti del seminario di studi, Mondoni, 23-25 febbraio 1984. Roma: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1986. p.71-90. (Publicazioni degli Archivi di Stato, 7).

—. et al. *Documento y archivo de gestión*: diplomática de ahora mismo. Carmona (Sevilla): S&C, 1994. (Biblioteca Archivística, 2).

CORTÉS-ALONSO, Vicenta. Observaciones sobre técnicas descriptivas de archivos. In: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU. INSTITUTO RIVA-AGUERO. *Descripción de documentos archivísticos*: materiales de trabajo. Lima, 1979. p.7-17.

—. *La escritura y lo escrito*: paleografia y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.

CRESPO, Carmen. Terminología de archivos: instrumentos de trabajo. In: *Homenaje a Federico Navarro*: miscelánea de estudios dedicados a su memoria. Madrid: ANABAD, 1973. p.89-96.

*DICCIONARIO de terminología archivística*. 2 ed. Madrid: Ministerio de Cultura, 1995. (Normas técnicas de la Subdirección General de los Archivos Estatales, 1).

*DICIONÁRIO de terminologia arquivística*. São Paulo: AAB-SP; Secretaria de Estado da Cultura, 1996.

DIETL, Helmut (dir). *Os Irresistíveis Falsários* (Título original: *Schtonk!*). Filme. Alemanha, 1992, 115 mim.



- DUCHEIN, Michel. O respeito aos fundos em arquivística: princípios teóricos e problemas práticos. Trad. Maria Amélia Gomes Leite. *Arquivo & administração*. Rio de Janeiro, v.10-14, n.1, p.14-33, abr. 1982/ago. 1986.
- DUPLÁ DEL MORAL, Ana. *Plan Regional para los archivos municipales de la comunidad de Madrid*. Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1985. (Archivos, Estudios, 1).
- DURANTI, Luciana. —. Registros documentais contemporâneos como provas de ação. Trad. Adelina Novaes e Cruz. *Estudos históricos*. Rio de Janeiro, v.7, n.13, p.49-64, jan./jun. 1994.
- FERNÁNDEZ HIDALGO, Maria del Carmen e GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano. *Los pósitos municipales y su documentación*. Madrid: ANABAD, 1989. (Documentos).
- GONÇALVES, Janice. *Como classificar e ordenar documentos de arquivo*. São Paulo: AESP; AAB-SP, 1998. (Projeto como fazer, 2).
- HEREDIA HERRERA, Antonia. *El principio de procedencia y otros principios de la archivística*. São Paulo: ARQ-SP, 2003. (Scripta, 5).
- LO SCHIAVO, Rita de Cássia Martinez. A organização dos arquivos do mundo do trabalho do Brasil: plano de classificação do arquivo permanente do Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo. *Boletim do Arquivo*. São Paulo: AESP, v.4, n. 1, p.9-21, jan.-jun. 2002.
- LODOLINI, Elio. *Archivística: principios y problemas*. Trad. Mercedes Costa Paretas. Madrid: ANABAD, 1993. (Manuales).
- . El problema fundamental de la archivística: la naturaleza y la ordenación del archivo/Artxibistikaren oinarritzko arazoa: artxiboaren izaera eta antolaketa. *Irargi*: revista de archivística/artxibistika aldizkaria, Vitoria (Gasteiz), Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, v.1, n.1, p.27-61, 1988.
- LOPEZ, André Porto Ancona. Arquivos pessoais e as fronteiras da arquivologia. *Gragoatá*: Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras. Niteroi: UFF, n. 15, Acervos literários, p.69-82, 2º sem. 2003.
- . La Clasificación archivística como una actividad previa para la descripción de documentos imagéticos. *Anales del Ier Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social*. Ciudad de Mexico: Instituto Mora/Conacyt, 2005.
- . *As razões e os sentidos*: finalidades da produção documental e interpretação de conteúdos na organização arquivística de documentos imagéticos. Tese de Doutorado. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em História Social da FFLCH-USP, 2000.
- MARTÍN-POZUELO CAMPILLOS, M. Paz. *La construcción teórica en archivística: el principio de procedência*. Madrid: Universidad Carlos III; Boletín Oficial del Estado, 1996. (Cursos, 5).
- MENNE-HARITZ, Angelika. What can be achieved with archives? In: *THE CONCPET of record*: report from the Second Stockholm Conference on Archival Science and the Concept of Record, 30-31 maio 1996. Stockholm: Riksarkivet, 1998. p.11-24.
- OTAMENDI, Alberto F. J. Tipología documental. *Boletín de la Asociación Archivística Argentina*, Buenos Aires, v.9, n.16, p.28-31, ago. 1979.
- PARINET, Elisabeth. Diplomatics and institucional photos. *The american archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v. 59, p.480-485, fall 1996.



- PINO REBOLLEDO, Fernando. *Tipología de los documentos municipales (siglos XII-XVIII)*. Valladolid: Universidad de Valladolid; Asociación para defensa y conservación de los archivos, 1991. (De Archiviis, 1).
- RODRIGUES, Ana Célia. *Diplomática contemporânea como fundamento metodológico da identificação de tipologia documental em arquivos*. Tese de Doutorado. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em História Social da FFLCH-USP, 2008.
- RODRIGUES NETO, João. *Caracterização tipológica dos documentos da província franciscana Imaculada Conceição do Brasil: subsídios para o processamento técnico de arquivos eclesiásticos regulares*. Dissertação de mestrado. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1995.
- SOUZA, Renato Tarciso Barbosa de. *As bases do processo classificatório em arquivística: um debate metodológico*. São Paulo: ARQ-SP, 2003. (Scripta, 2).
- TESSITORE, Viviane. Arranjo: estrutura ou função? *Arquivo: boletim histórico e informativo*, São Paulo, v.10, n. 1, p.19-28, jan./jun. 1989.
- VAZQUEZ, Manuel. Reflexiones sobre el termino “tipo documental”. In: *DE ARCHIVOS e archivistas: homenaje a Aurelio Tanodi*. Washington: OEA, 1987. p.177-185.