IMAGINANDO

Juan Miguel Sánchez Vigil
(Editor)

Juan Miguel Sánchez Vigil
María Olivera Zaldua
Antonia Salvador Benítez
Federico Ayala Sorenssen

IMAGINANDO

USO Y APLICACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Proyecto de Innovación
y Mejora de la Calidad Docente

Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad
Universidad Complutense de Madrid
2012

IMAGINANDO:
Uso y aplicación de la fotografía en los procesos de aprendizaje
Juan Miguel Sánchez Vigil (Editor)

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (nº 122)
Convocatoria 2011-2012
Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad
Universidad Complutense de Madrid

© De los textos: Juan Miguel Sánchez Vigil, María Olivera Zaldua, Antonia Salvador Benítez, Federico Ayala Sorenssen, 2012
© De las fotografías: los autores, 2012

ISBN: 978-84-695-3970-5

Depósito Legal: M-24211-2012

Diseño y Preimpresión:
PARIMPAR. Servicios editoriales, s.l.
producción@parimpar.info

Impresión:
La tipo. Servicios Gráficos

Se autoriza la reproducción de los contenidos citando la procedencia

Índice

Introducción 7

PROYECTO 9
¿Qué se pretende? 11
Definiendo objetivos 13
Un método 16
Planificación y resultados 18

LAS IMÁGENES 23
Documentación Fotográfica 25
Documentación Iconográfica 41
Teoría e Historia de la Documentación 53
Fuentes Generales de Información 67
Gestión del Conocimiento 79
Documentación Multimedia 79

Conclusiones 93
Bibliografía 95

Introducción

La imagen está vinculada a todas las acciones de nuestra vida, a la memoria y a los objetos que nos rodean. Su valor documental es obvio, y su uso se vincula a todos los campos de la investigación desde su invención en 1839.

Imaginando es un proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la UCM desarrollado por los profesores Juan Miguel Sánchez Vigil (director), Antonia Salvador Benítez, Federico Ayala Sorenssen y María Olivera Zaldua, de la Facultad de Ciencias de la Documentación, con un triple objetivo que tiene como núcleo la fotografía: presentar nuevos modelos de aprendizaje, motivar al alumno en su actividad y crear un banco de imágenes para la docencia.

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) basa la formación de los alumnos en competencias, posibilitando una serie de transformaciones que vienen siendo demandadas por la sociedad, los estudiantes y los docentes. Este enfoque permite construir principios conceptuales y herramientas para trabajar de manera que los estudiantes finalmente se formen en aspectos con los que puedan afrontar la demanda profesional.

La construcción y desarrollo del EEES implica en el proceso de enseñanza una innovación profunda de los métodos docentes y de las estrategias didácticas, donde la originalidad juega un papel decisivo en cuanto a la participación responsable de los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El marco común implica también que todos los elementos participantes resulten involucrados y por tanto afectados de manera positiva.

La fotografía, presente en todas las actividades sociales y culturales tiene una lectura en origen y otras tantas dependientes del análisis que se pretende y del analista que acomete la tarea. La polisemia es inherente a la imagen fija, y este es el factor que sustenta «Imaginando», la personal

forma de construcción de una idea e incluso de una narración o relato. Partiendo de la asunción de la influencia de la imagen –en especial la imagen fija– en nuestras actitudes, reacciones, comportamientos, decisiones o respuestas (pensemos en el marketing, la publicidad, la moda, la cultura en todas sus manifestaciones, etc.), la cuestión que nos plantemos es su aplicación a la docencia de manera real, no como un elemento complementario sino paralelo, de forma que su uso no se reduzca a mostrar la fotografía –hecho interesante *per se*– sino a relacionarla de manera directa con los contenidos.

En este contexto proponemos un modelo de aprendizaje vinculado a la imagen, en este caso fotográfica, que despierte la imaginación, de ahí el título del proyecto: «Imaginando». El uso de la fotografía se comenta como una realidad en el aula, pero son muy pocos los docentes que la aplican y que se sirven de sus posibilidades como herramienta en el aprendizaje y como instrumento útil para implicar al alumno. Aunque habitualmente el uso de la imagen se presenta como una de las posibilidades de trabajo con los alumnos, tanto en el aula como a distancia, su aplicación es mínima, ni siquiera en asignaturas relacionadas directamente con materias específicas donde se hace imprescindible su aplicación para conocer aspectos fundamentales.

PROYECTO

JMSV

¿Qué se pretende?

Con este proyecto pretendemos la innovación docente a partir del uso y aplicación de la fotografía a las disciplinas impartidas, sin mermar los contenidos sino bien al contrario enriqueciéndolos. La fotografía permite desarrollar la creatividad y nuestra propuesta es vincularla a las clases, a los contenidos y por extensión al conjunto de experiencias en la que se involucra el alumno en toda la carrera universitaria. Para fijar las pretensiones hemos analizado el estado de la cuestión de manera global, considerando cuatro aspectos: el conocimiento y aplicación de la fotografía, la participación de los alumnos, la asimilación de contenidos y el uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje.

Conocimiento de la fotografía y aplicación de la misma a la enseñanza

Actualmente, en la UCM la fotografía se estudia en las Facultades de Bellas Artes, Ciencias de la Información y Ciencias de la Documentación, con un enfoque particular en cada caso: creativo, informativo o documental. Sin embargo la apreciación es engañosa, ya que se trata de asignaturas aisladas, generalmente optativas. Salvo excepciones, este es el panorama general en las universidades españolas.

Participación de los alumnos en el aula

Nos referimos a la participación en el aula (presencial o virtual) y al fomento de la relación con el profesor. La colaboración del conjunto hace posible el desarrollo global, de forma que cada cual aporte una visión personal al grupo.

Asimilación de contenidos

Los conceptos se pueden traducir al lenguaje visual (fotografía) más accesible para los alumnos. La imagen permite transferencia de contenidos de un modo más rápido y eficaz.

Uso de las nuevas tecnologías

El alumno está vinculado a la cultura de la imagen, desde la que se aproxima a los textos como valor añadido (no prioritario). En este caso se utilizan las tecnologías en la doble vertiente de la captura (cámaras, teléfonos móviles, webs, etc.) y el tratamiento y difusión (photoshop, blogs, redes sociales, etc.).

La idea es desarrollar la imaginación mediante un método de trabajo en el que la fotografía resuma los contenidos de cada asignatura, Tema o lección. Se trata de crear una imagen fotográfica a partir de los descriptores o palabras clave que definan los Temas tratados en el aula (presencial o virtual), de forma que el término actúe finalmente de manera nemotécnica; es decir, que el alumno cree una imagen asociada a un conocimiento concreto. De esta forma estará trabajando el intelecto y al mismo tiempo desarrollará una habilidad (crear la imagen) y unas competencias (capacidad de realizar un trabajo, seguir el proceso y presentarlo a la comunidad). La propuesta no se refiere sólo a la forma (realización y presentación de la fotografía) sino especialmente al fondo, al contenido, porque la respuesta del alumno se conocerá a posteriori, tras la exposición de contenidos. Trabajará por tanto la habilidad, aprenderá competencias y mostrará actitudes, conformando así una respuesta nueva al planteamiento que nos hará saber si ha comprendido y al mismo tiempo estará generando nuevas ideas. Y más allá de las teorías, la pretensión es que los alumnos adquieran las competencias y habilidades que indicamos a continuación:

- ✔ Desarrollo de la capacidad de análisis de mensajes visuales así como los contenidos que transmiten.

- ✔ Identificación, definición y diferenciación de los conceptos de cada materia. Un concepto claro supone la comprensión de lo explicado y la seguridad de la participación con conocimiento de causa.
- ✔ Evaluación de los contenidos de la materia para extraer conceptos: términos, descriptores, palabras claves, etc.
- ✔ Desarrollo de las destrezas relacionadas con la implicación en el aprendizaje (esfuerzo, actitud, persistencia…) y que van en la dirección de la triple dimensión de conocer, pensar y aprender.
- ✔ Relación del alumno con las tecnologías, fundamentalmente con fotografía digital: conocimiento de las cámaras, programas de tratamiento de imágenes, complementos para mejora de la calidad, etc.
- ✔ Habilidades y aptitudes para realizar tareas de montaje de exposiciones, preparación de catálogos, análisis documental de la imagen, dossieres informativos, valoración económica de las fotografías, etc.
- ✔ Competencias orientadas a la gestión y conservación de los documentos, tales como las condiciones ambientales, sisTemas de instalación y almacenamiento, etc., así como para la preservación de las colecciones (sisTemas de reproducción y directrices técnicas, normas para la manipulación, etc.).

Definiendo objetivos

Los objetivos a conseguir están vinculados directamente a las competencias, actividades y habilidades, tanto del profesorado como de los alumnos. Entre las ocho competencias genéricas fundamentales para la idoneidad de los profesores, que señala Tobón en *El enfoque de las competencias en el marco de la educación superior* (2006), se encuentran cuatro directamente relacionadas con nuestro proyecto, que son las que se pretenden conseguir:

- ✔ *Innovación o creación de estrategias de aprendizaje* para su aplicación hasta lograr un uso generalizado entre los docentes que llegue a impactar en las prácticas educativas.

- ✔ *Integración de la tecnología* en el aprendizaje.
- ✔ *Construcción de nuevos lenguajes* y códigos semánticos (entre ellos el lenguaje icónico y la comunicación no verbal), presentes en la sociedad de la información.
- ✔ *Integración de los medios* de comunicación en el diseño curricular con apertura y sentido crítico.

La primera (innovación) coincide plenamente con una estrategia clara: el uso de la fotografía como método de aprendizaje, tratando de implantarlo en el aula; la segunda (integración de la tecnología en el aprendizaje) es obvia por la característica de la propia imagen, ya que se trata del uso de herramientas como photoshop y de los sisTemas de búsqueda en Internet; la tercera (construcción de nuevos lenguajes) es clave en el proceso: relación texto-imagen, uso de códigos icónicos y comunicación no verbal, métodos derivados de la propia aplicación de la fotografía. Por último, la cuarta (integración de los medios de comunicación) es una constante, por ser estos la fuente en la que inspirarse (publicación digital e impresa, fototecas digitales, redes sociales, Internet, etc.) para obtener los contenidos icónicos, es decir las fotografías. Más allá de los objetivos generales y específicos que se detallan a continuación, partimos de un aspecto muy debatido, pero sin resultados visibles hasta el momento, porque el uso de la fotografía en el aula es muy limitado, diríamos que mínimo.

Los objetivos generales se adecuan a los propósitos de los proyectos de innovación, a saber: la motivación del alumno, su participación y el desarrollo del espíritu crítico. En cuanto a los objetivos específicos se relacionan con los resultados y por tanto se pretende conseguir que el alumno valore y utilice la fotografía en el proceso de aprendizaje, que trabaje con las nuevas tecnologías, potenciar y desarrollar su capacidad creativa y modificar su concepción de las formas de aprender, vinculadas a las clases magistrales.

Texto e imagen se constituyen en los dos elementos base para presentar contenidos. La relación entre ambos está presente en todas y cada una de la acciones que llevamos a cabo para elaborarlos (el texto impreso no es otra cosa que la representación de conceptos con imágenes de los tipos de imprenta o de su representación a partir de los bits o bytes que surgen en la pantalla de un ordenador o en cualquiera otro soporte).

Objetivos generales

- Aplicar un modelo de trabajo de acuerdo a la metodología recomendada por las normativas del EEES, donde se considera fundamental la participación del alumno, con nuevos métodos.
- Presentar un proyecto docente creativo que modifique los esquemas tradicionales de impartir las clases, vinculando la imagen fotográfica a los contenidos de las asignaturas, lecciones o materias.
- Fortalecer el aprendizaje (competencias, habilidades y aptitudes). Todos los investigadores relacionados con la fotografía (historiadores, documentalistas, comunicadores, artistas, etc.) reivindican desde hace décadas la incorporación y el desarrollo de la fotografía de la Universidad.
- Despertar las actitudes de los alumnos para alcanzar las aptitudes. Una de las cuestiones más debatidas entre los profesionales es la falta de motivación. Con la fotografía se establece un sisTema paralelo que promocionará una participación de los desmotivados y ampliará las posibilidades de los interesados.
- Conseguir que los alumnos alcancen las competencias, habilidades y aptitudes propuestas con nuevos métodos de trabajo.
- Aplicar los sisTemas de evaluación propuestos en el EEES en orden a valorar la implicación del alumno en el sisTema de aprendizaje, su esfuerzo y los resultados obtenidos con la nueva experiencia.
- Facilitar la comprensión de los contenidos mediante un lenguaje icónico. Aprender mirando es otra de las posibilidades. El lenguaje visual no es solo preceptivo en los estudios de arte o comunicación audiovisual, sino valores intrínsecos, estudiado por educadores, psicólogos, filósofos, etc. y aplicado por científicos, artistas, literatos. Fijar el concepto, la idea, mediante imágenes fijas, la fotografía, a modo de regla mnemotécnica.
- Estimular la imaginación. Cada imagen tiene muchas lecturas. Este es el valor fundamental del proyecto porque el ejercicio del alumno, la reflexión está en encontrar la relación entre lo aprendido y la fotografía que ha sido pensada, sugerida o buscada.
- Llevar la fotografía (arte y documento) a la Universidad. Este es uno de los Temas en los que actualmente se trabaja desde los eventos científicos y culturales organizados por las facultades de la UCM: Encontexto de

la Facultad de Bellas Artes o Fotodoc en la Facultad de Documentación son dos de los ejemplos representativos.

Objetivos específicos

- Uso y aplicación de la imagen fotográfica en el proceso de aprendizaje. Se trata de llevar al aula la fotografía y aplicarla en el proceso cognitivo. La imagen queda así asociada a un concepto, en consecuencia a una o varias ideas.
- Asimilar los contenidos teóricos mediante la fotografía. Es obvio que por este método los alumnos con menos capacidad reiterativa podrán expresar por esta vía la asimilación de contenidos.
- Favorecer la relación entre los alumnos mediante el debate y el intercambio de experiencias. La idea es partir de las imágenes que se debatirán en el aula, al tiempo que de cada idea surgirá una cascada de posibilidades.
- Creación de un banco de imágenes fotográficas (fototeca) asociadas a ideas. La vinculación del banco de las imágenes generado por los alumnos será puesto a disposición del profesorado para su uso en las clases presenciales o virtuales, bien como ilustración complementaria, bien como modelos originales explicativos. Hacer públicas las experiencias en una muestra colectiva que se presentará de manera presencial y virtual; es decir, que serán los alumnos quienes seleccionen las fotografías a exponer y realicen después el montaje.

Un método

La motivación, conseguir que el alumno quiera aprender, es una de las condiciones principales para que se produzca aprendizaje significativo. Lo cierto es que el alumnado no posee en general suficiente motivación hacia cada área o Tema de conocimiento. Incluso aquellos que consiguen realizar la carrera por la que estaban interesados, no tienen que estar interesados por todas y cada una de las materias. La motivación contribuye al desarrollo de procesos de aprendizaje adecuados y satisfactorios, de ahí

la necesidad de diseñar y utilizar en la práctica estrategias didácticas que contribuyan a estimular los procesos, las motivaciones del alumnado y a mejorar su proceso de aprendizaje.

El método comprende varias fases que comienzan con la presentación del sisTema de trabajo, explicando la vinculación texto-imagen, la relación de los contenidos con la fotografía seleccionada o propuesta como modelo ideal para el desarrollo de la tarea. Las siguientes fases se articulan como se indica:

- ✔ *Clase magistral* (presencial y virtual): se explicará la práctica del método de trabajo. Descripción de un Tema o lección de la materia específica, selección de palabras claves sobre el Tema, comentario sobre la localización o creación de la imagen, relación de la fotografía con el contenido y lectura del resumen (pie literario) que relaciona la foto con Tema.
- ✔ *Desarrollo*: las imágenes generadas se incluyen en carpetas por Temas o lecciones y se procede a la revisión de las mismas, así como a la preparación de una clase en la que se muestren los resultados. En dicha clase se tendrán muy en cuenta los textos vinculados a cada imagen (pies literarios), y se realizará un debate sobre la pertinencia de la fotografía seleccionada en relación al Tema propuesto o tratado.
- ✔ *Creación del banco de imágenes:* se formará una fototeca o banco de imágenes con la suma de fotografías identificadas, por conceptos o descriptores. Se crea de este modo un recurso de trabajo para la comunidad universitaria (profesores y alumnos), abierto a la consulta.
- ✔ *Difusión:* en el proceso es fundamental este aspecto, ya que en la difusión se implican los alumnos. Se proponen las siguientes acciones: a) Apertura de un archivo en el Campus Virtual con las fotografías de cada alumno distribuidas en carpetas por Temas o lecciones; b) Montaje de una exposición virtual o presencial según el desarrollo del proyecto, tarea que será realizada por los alumnos de manera colectiva (trabajo de grupo).
- ✔ *Evaluación:* se considerará como parte de la asignatura la implicación en el desarrollo de la clase, la capacidad de selección de foto-

grafías y la explicación del porqué de una terminología fotográfica, las habilidades desarrolladas, la aplicación y las competencias adquiridas en la relación texto-imagen.

Esta propuesta facilita la transición de la clase magistral a la colaborativa, ya que se rompe la unidireccionalidad de la comunicación. El docente deja de ser la única fuente de información; así, los estudiantes pasan de ser el sujeto pasivo del aprendizaje a convertirse en una fuente más de conocimiento para sus compañeros. Por otra parte deja de actuar como único agente evaluador ya que el estudiante se relaciona con el resto de compañeros a los que presenta sus imágenes referidas a conceptos y contenidos. El hecho de tener en cuenta las iniciativas del alumnado contribuye a incrementar su motivación por la materia y a que desarrolle nuevas propuestas. De igual modo, el empleo de la imagen como estrategia didáctica puede despertar el interés por la materia a la vez que incrementar la capacidad de representación y comprensión lógica de los contenidos que pretendemos que aprendan. Por último debemos apuntar que el proyecto puede y debería ser aprovechado por la comunidad universitaria al tratarse de un método aplicable a todas las materias, fácil de implementar y sin necesidad de formación específica. El banco de imágenes generado será una fuente de información para profesores e investigadores cuya explotación será libre de derechos.

Planificación y resultados

El proyecto se planteó para su aplicación a las seis asignaturas impartidas por los cuatro profesores implicados en el mismo, dentro del Grado en Información y Documentación y el Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas.

Documentación Fotográfica (Optativa/Grado, Grupos A y B)
Documentación Iconográfica (Obligatoria/Máster)
Fuentes Generales de Información (Obligatoria/Grado)
Gestión del Conocimiento (Obligatoria/Máster)
Documentación Multimedia (Obligatoria/Máster)
Teoría e Historia de la Ciencia de la Documentación (Obligatoria/Grado)

Plan de trabajo

El modelo de trabajo se estableció en cinco apartados generales, desde la selección del término que resumen los contenidos de las clases hasta el análisis que da como resultado la información sobre la fotografía y que finalmente permitirá la recuperación para su uso y aplicación en la docencia.

- ✔ *Resumen de los contenidos* de cada clase con asociación de la idea o ideas a conceptos o descriptores de los que surja una imagen fotográfica creada por los alumnos.
- ✔ *Creación de una o varias fotografías* que representen los contenidos explicados en el aula o en el Campus Virtual en las correspondientes lecciones.
- ✔ *Preparación de un breve texto explicativo* a modo de pie literario que resuma lo aprendido, asociando la fotografía al contenido. En todos los casos la imagen irá acompañada de un breve pie explicativo (500-750 caracteres) que llamaremos «literario». Este pie será el resumen del contenido de la imagen y deberá vincularla con los contenidos de la lección.
- ✔ *Formación de galerías fotográficas* por lecciones, de forma que la suma de las fotografías conformen una idea o conjunto de ideas relacionados con la materia de cada lección.
- ✔ *Documentación de las fotografías* realizando el análisis y cumplimentando los datos de la ficha creada previamente al efecto (nombre del **Autor**, código de identificación, título, descriptores, etc.).

Asignaturas, alumnos y fotografías realizadas

Asignatura	Alumnos	Total fotos
Documentación Fotográfica Grupo A	48	415
Documentación Fotográfica Grupo B	28	270
Documentación Iconográfica	10	67
Fuentes Generales de Información	11	85
Gestión del Conocimiento	9	60
Documentación Multimedia	4	28
Teoría e Historia de la Ciencia de la Documentación	36	309
Total	146	1.234

La mayor parte de las fotografías fueron generadas por los alumnos de las asignaturas Documentación Fotográfica (55%), por afinidad al Tema, y Teoría e Historia de la Ciencia de la Documentación (25%). El resto (20%) fueron creadas por un tercio de los alumnos participantes. La cantidad en este caso es un dato bibliométrico que no influye en la interpretación de los contenidos, como puede observarse en los ejemplos publicados más adelante.

TRANSPORTE

Raquel Valbuena // 004rva-transportes

Ficha de trabajo

1. Nº Identificación:
   Número del descriptor, más iniciales del Nombre y Apellidos del alumno, y concepto (en mayúsculas)
   Ejemplo: 001JMSV-GUERRA
   001: Identificador // JMSV: Juan Miguel Sánchez Vigil // GUERRA: Descriptor
2. Autor: Apellidos y nombre del alumno
3. Título: Elegido por el Autor
4. Fecha: Fecha de la fotografía, indicando año, mes y día (2012/04/03)
5. Lugar: En el que se realizó la imagen
6. Descripción de contenido: Resumen del contenido de la imagen
7. Descriptores Onomásticos: Personas físicas y jurídicas, separadas por punto y coma (Real Madrid; Olivera Zaldua, María; Sánchez Vigil, J. M.)
8. Descriptores Geográficos: Ciudades, países, accidentes geográficos, separados por punto y coma (Madrid; Sabadell; Mediterráneo; Teide)
9. Descriptores Cronológicos: Siglo, año, fecha concreta (2011/08/23; 1973; XX)
10. Descriptores Temáticos: Temas denotativos y connotativos (jabón; mesa; montaña; soledad; miedo)
11. Pie de foto informativo: Texto breve y conciso sobre el contenido de la imagen. Con el nombre del Autor (Inundaciones en Madrid el 7 de octubre de 2012. Foto Vigil/Efe)
12. Pie de foto literario: Texto de tres o más líneas explicativas de la imagen. Debe ser creativo y no debe faltar el Autor de la imagen (Los medios de comunicación nos invaden y no permiten dilucidar la veracidad de una noticia, ya que distorsionan la realidad. *Abc*, 17 octubre 2012. Foto Vigil/Efe)
13. Firma del Autor. Autorización de reproducción sin fines comerciales

LAS IMÁGENES

JMSV

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Juan Miguel Sánchez Vigil
María Olivera Zaldua

Asignatura optativa de Grado en Información y Documentación. Tiene como objetivos conocer los aspectos básicos sobre la documentación fotográfica y por extensión la audiovisual, aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de actividades prácticas, analizar los centros de documentación fotográfica y audiovisual, y diseñar planes de trabajo para gestión de contenidos. Las competencias básicas del alumno son: analizar e identificar los documentos fotográficos en todos sus aspectos, gestionar los centros y sus documentos, conocer los derechos relacionados con la imagen y con fotografía de manera específica, valorar los contenidos y la aplicación de los mismos a distintos campos: informativos, culturales, documentales, y conocer los centros de documentación, fondos y herramientas disponibles para gestionar la información. Se estudian por tanto los siguientes Temas: concepto y evolución de documentación fotográfica, terminologías, aspectos históricos, bases científicas, los principales centros de documentación fotográfica, la tipología de los documentos, la gestión de los mismos y las actuaciones globales, la propiedad intelectual y los derechos, los diferentes usos y aplicaciones de los documentos, y los nuevos retos de los documentalistas.

En esta asignatura trabajaron dos grupos (A y B) con 48 y 29 alumnos respectivamente. Las imágenes presentadas fueron 415 (A) y 270 (B), y se utilizaron los mismos diez términos para los dos grupos. La media de fotos del Grupo A fue de 42 imágenes por descriptor, siendo el término «Política» el que más fotografías aportó y «Deseo» el que menos. La media de imágenes en el Grupo B fue de 29 fotos por concepto, siendo «Sexo» y «Deseo» los descriptores con mayor participación y «Conciencia» el que menos.

Descriptores	Grupo A	Grupo B
001-Medios de Comunicación	42	30
002-Política	48	29
003-Sexo	44	31
004-Libertad	46	29
005-Miseria	44	29
006-Estrés	44	30
007-Ciencia	41	25
008-Conciencia	40	20
009-Documentación	40	25
010-Deseo	26	22
Total	415	270

Participantes Grupo A

Alfranca Agustín, Javier
Álvarez Serrano, Gema
Álvaro Durán, Ana
Antón, Daniela
Ares Pérez, Norma
Barrado Delgado, Elena
Bilbao García, Begoña
Buale Coka, Elisa
Camuñas Núñez, Virginia
Casado Fernández, Mar
Carsí Aguado, Enrique
Chacón Jarén, Sandra
Cid Auñón, Aurora
Clemente Pomeda, Sandra
Escaño Despierto, Enrique
Fernández-Baillo, Sara
García Balandín, Cecilia
García de Frutos, Gema
García Ramos, Marta
Gimeno Martínez, Lorena
Gómez Olmo, Beatriz
Gómez Pérez, María Cristina
González Arregui, Mónica
González-Llanos Flethes, Julia
Gorriz Arnanz, Olga
Haidara, Oumou Kouthoum
Hens Jiménez, Cristina
Higueras Martínez, Ana
Iglesias Reglero, Ana de la
Jiménez Fernández, Nidia
López Martín, Carmen María
Llorente Marín, Silvia
Malo Clausó, Alejandra
Martínez Estruch, Elena
Molés Sanz, Marta
Montes Álvarez, Marta

Morales Becerra, Vicente
Ortega García, Ruth María
Poveda Díaz-Tejeiro, Lucía
Puech Helguero, Cristina
Rebaque Murciego, Diego
Rommaneh de la Cruz, Yasmín
Royano Martínez, Minerva
Saro Poveda, Carmen
Soler Vaquer, Carmen
Sorando García de la Torre, Rodrigo
Sosa Montero, Sara María
Telechea Fernández, Elena
Vicas Huerta, Elena

Participantes Grupo B

Alcázar Calzada, Guillermo
Alonso Atienza, Paula
Álvaro Durán, Ana
Angulo Benayas, M. Reyes
Basso Tauriani, Andrés
Bastante Santos, Irene
Bergerot Uncal, Manuela
Calzada Pascual, Isabel
Camarma Villar, Mercedes
Candeleda Collado, Ana
Damunt Romero, María Isabel
García Armenteros, Noelia
González Jiménez, Isabel
Hernández Sánchez, Antonia
Manzano Mangas, Jesús
Márquez Gutiérrez, Ascensión
Melgar Bautista, Teresa
Merino Sánchez-Cañete, C.
Molina Churro, Marta V.
Montes Álvarez, Marta
Morales Becerra, Vicente
Rivas Gayo, Marta
Rivera Campos, Karina Y.
Rodríguez Varela, Mónica
Romero Serrano, Manuel
Rubio García, Francisco
Ruiz Nieto, Celia
Sastre de Pedro, Ana Isabel
Suárez Gallego, Raquel

LIBERTAD

Guillermo Alcázar Calzada // 004gac-libertad

CONCIENCIA

Marta Virginia Molina Churro // 008mvmc-conciencia

Nº Identificador (Número+iniciales nombre y apellidos-Término o Concepto)

005AHM-LIBERTAD

Autor (Apellidos y Nombre del alumno)

Higueras Martínez, Ana

Título (elegido por el autor)

Libertad de mostrarse

Fecha (fecha de la fotografía)

2011/09/02

Lugar (lugar en que se realizó)

Catar (Qatar)

Resumen (resumen del contenido)

El hecho de adoptar una religión, incluye en el caso del Islam adoptar una vestimenta

Descriptores Onomásticos (nombres de personas físicas y jurídicas)

Uria Weis, Ana; Glänzel Cris, Cristina

Descriptores Geográficos (nombres de lugares, accidentes geográficos, etc.)

Doha; Catar

Descriptores Cronológicos (día, mes, año, siglo)

2011/09/02

Descriptores Temáticos (materias y temas)

Aeropuerto; chicas; mujeres; burka

Pie de foto informativo (texto breve y conciso sobre el contenido de la imagen)

Dos jóvenes posan para una fotografía en el aeropuerto de Catar, saliendo de fondo dos mujeres con burka

Pie de foto literario (texto de 4-6 líneas explicativas de la imagen y creativo)

La libertad es la capacidad del ser humano para obtar según su voluntad, pero ¿cuándo una religión que elegimos libremente nos quita otras libertades? Un velo puede quitarnos toda la identidad, la libertad para posar en una foto, para poder tener un recuerdo donde se vea quien eres, como eres. Eso es libertad.

El autor de la foto cede todos los derechos para su uso no comercial

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Elena Vicas Huerta // 001evh-medios

POLÍTICA

Minerva Royano Martínez //002mrg-política

Teresa Melgar Bautista // 001tmb-medios

LIBERTAD

Olga Gorriz Arnanz // 004oga-libertad

MISERIA

Ana Isabel Sastre de Pedro // 005aisp-miseria

MISERIA

Yasmín Rommaneh de la Cruz // 005yrc-miseria

ESTRÉS

Minerva Royano Martínez // 006mrv-estrés

SEXO

Lorena Gimeno Martínez // 003lgm-sexo

CIENCIA

Enrique Carsí Aguado // 007eca-ciencia

CONCIENCIA

Mónica González Arregui // 008mga-conciencia

Mercedes Camarma Villar // 007mcv-ciencia

CONCIENCIA

Noelia García Armentero // 008nga-conciencia

DESEO

Antonia Hernández Sánchez // 010ahs-deseo

María Isabel Damunt Romero // 009midr-documentación

DESEO

Nidia Jiménez Fernández // 010njf-deseo

Irene Bastante Santos // 003ibs-sexo

DOCUMENTACIÓN ICONOGRÁFICA

Juan Miguel Sánchez Vigil

Asignatura optativa del Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas, especialidad en Medios de Comunicación. Sus objetivos son la valoración de la fotografía como documento, el conocimiento de la evolución de la fotografía a través de sus soportes, el análisis de forma y fondo de las imágenes fotográficas, el estudio de los centros de documentación, la formación en el trabajo práctico documental en todas sus fases y la gestión de derechos de **Autor**. Las competencias de carácter general que se deben adquirir son las relaciones con usuarios y clientes, la comprensión del medio profesional, la gestión de los contenidos y del conocimiento, identificar, evaluar, seleccionar y validar fuentes de información, la búsqueda de información, la evaluación de la adecuación entre la demanda y la respuesta, la gestión de colecciones y fondos, el enriquecimiento de los mismos y el tratamiento material de los documentos. De manera específica deben gestionar los recursos humanos, transmitir al personal los conocimientos técnicos y la experiencia para su desarrollo profesional, organizar las unidades de trabajo. El programa comprende aspectos teóricos y prácticos: conceptos, historia, evolución, centros de documentación, proceso documental, gestión y propiedad intelectual, y de manera concreta: la fotografía como documento, la historia, la investigación, el proceso documental, los centros y la gestión de derechos.

El proyecto se desarrolló con 11 participantes, obteniendo un total de 67 imágenes. La media de fotografías fue de 8 por descriptor, siendo los dos primeros, «Indigencia» y «Biblioteca», para los que se realizaron más imágenes, mientras que de los descriptores «Magia» y «Poder» resultaron menos fotografías.

Descriptores	Imágenes
001-Indigencia	10
002-Biblioteca	10
003-Medio Ambiente	8
004-Transporte	8
005-Magia	7
006-Poder	7
007-Miedo	9
008-Redes Sociales	8
Total	67

Participantes

Esteban Aragoneses, María
Fernández Montes Rodríguez, Inmaculada
García-Mascaraque Mato, Julia
González Sivit, Iván Daniel
Herrero García, David
Leache Jiménez, Diego
Padilla García-Argudo, María
Ruiz Miranda, Juan Carlos
Valbuena Álvarez, Raquel

Nº Identificador (Número+iniciales nombre y apellidos-Término o Concepto)

005JGMM-MAGIA

Autor (Apellidos y Nombre del alumno)

García-Mascaraque Mato, Julia

Título (elegido por el autor)

Magia Gitana

Fecha (fecha de la fotografía)

2011/11/09

Lugar (lugar en que se realizó)

Madrid/España

Resumen (resumen del contenido)

Desde la antigüedad los gitanos han hecho suya la lectura de las líneas de las manos

Descriptores Onomásticos (nombres de personas físicas y jurídicas)

Uria Weis, Ana; Glänzel Cris, Cristina

Descriptores Geográficos (nombres de lugares, accidentes geográficos, etc.)

Madrid; España

Descriptores Cronológicos (día, mes, año, siglo)

2011/11/09

Descriptores Temáticos (materias y temas)

Magia; magia blanca; gitanos; etnia gitana; manos; lectura; líneas de la mano; pala de la mano; interpretación; quiromancia; línea; futuro

Pie de foto informativo (texto breve y conciso sobre el contenido de la imagen)

La lectura de las líneas de la mano para leer el futuro ha sido atribuida desde la antigüedad a la etnia gitana

Pie de foto literario (texto de 4-6 líneas explicativas de la imagen y creativo)

Una tradición ancestral extendida entre la etnia gitana, la lectura de las líneas de la palma de la mano ¿A quién no le han leído nunca el futuro con esta técnica? Ha pasado de generación hasta llegar a nuestros días y, aunque muchos creen que los lectores sin simples charlatanes, la lectura de la línea es todo un arte con siglos de experiencia.

El autor de la foto cede todos los derechos para su uso no comercial

Inmaculada Fernández Montes Rodríguez // 002ifmr-biblioteca

INDIGENCIA

Inmaculada Fernández Montes Rodríguez // 001ifmr-indigencia

BIBLIOTECA

María Padilla García-Argudo // 002mpga-biblioteca

David Herrero García // 003dhg-medio ambiente

MEDIO AMBIENTE

Diego Leache Jiménez // 003dlj-medio ambiente

MEDIO AMBIENTE

Juan Carlos Ruiz Miranda // 003jcrm-medio ambiente

TRANSPORTE

David Herrero García // 004dhg-transporte

TRANSPORTE

Inmaculada Fernández Montes Rodríguez // 004ifmr-transporte

David Herrero García // 005dhg-magia

Juan Carlos Ruiz Miranda // 005jcrm-magia

PODER

Raquel Valbuena Álvarez // 006rva-poder

MIEDO

Juan Carlos Ruiz Miranda // 007jcrm-miedo

MIEDO

María Padilla García-Argudo // 007mpga-miego

REDES SOCIALES

David Herrero García // 008dhg-redes sociales

TEORÍA E HISTORIA DE LA CIENCIA DE LA DOCUMENTACIÓN

Federico Ayala Sorenssen

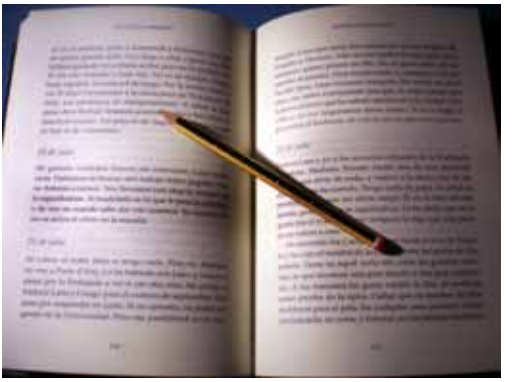
Asignatura obligatoria de Grado que tiene como objetivo principal la comprensión del fundamento teórico de la Documentación, realizando un análisis comparativo de las diferentes escuelas. También pretende describir las técnicas documentales y la tipología de centros, analizando por último la situación actual de la Documentación. Las competencias básicas del alumno son: identificar técnicas y procesos documentales y entender el objetivo de la ciencia de la documentación. Por ello se estudian los siguientes puntos: orígenes de las documentación, evolución teórica de la disciplina con mención especial de las siguientes escuelas, descripción y estudio de las instituciones vinculadas a la documentación; las técnicas documentales: fuentes, análisis documental y lenguajes documentales; la documentación y el documentalista: tipología de centros de documentación, función del profesional y deontología profesional y la evolución reciente de la actividad documental: la industria de la información, normalización y estandarización, gestión de la información en entornos electrónicos, almacenamiento y recursos digitales y búsqueda de información.

Participaron 36 alumnos y se seleccionaron 10 términos. La respuesta mayor fue para los conceptos «Biblioteca» y «Debate» con 34 fotografías, mientras que de «Crisis» se obtuvieron 28 imágenes.

Descriptores	Imágenes
001-CDU	32
002-Normalización	32
003-Biblioteca	34
004-Lectura	29
005-Debate	34
006-Sueño	32
007-Publicidad	30
008-Servicio Público	27
009-Año Nuevo	31
010-Crisis	28
Total	309

Participantes

Alberto Gómez, Aitor
Alonso Tenorio, Óscar
Amavi Silva, Salomé
Camacho Sánchez, Laura
Catalá Albert, Ágata
Cazón Hernández, Iris
Cobos Roldán, Amparo
Dávila Verástegui, Verónica
Díaz-Benito Jaime, Vanesa
El Mellouki Pérez, Alberto
Embid Irueste, Marta
Ezquerra Sáez, Francisco Javier
Fernández Barranco, Víctor
Fernández Moreno, María Alba
García Moreno, María Alba
García Muñoz, Sergio
González González, Gema
Guio Nogales, Lara Isabel
Hinojal, Magali Noe
Hoz López, Laura de la
Iniesta Garrido, Pilar Dolores
Jiménez Manzanero, María
Lamas Pillo, Pablo
Lancha de la Vega, Fernando
Lozano Peña, Daniel
Morsica, Juan Lucas
Oltra Monedero, Fernando
Ordóñez López, Miren Josune
Poirot Sánz, Yan Víctor
Rivero Fernández, Manuel José
Rodríguez Ayllón, Alicia
Rodríguez Fernández, Sherezade
Sánchez Torrecilla, Andrea
Tello López, Alicia
Vázquez Ramírez, Paula
Yun García, Alfonso Javier
Zamorano León, Sara



Nº Identificador (Número+iniciales nombre y apellidos-Término o Concepto)

004SGM-LECTURA

Autor (Apellidos y Nombre del alumno)

García Moreno, Sergio

Título (elegido por el autor)

Lectura

Fecha (fecha de la fotografía)

2011/11/06

Lugar (lugar en que se realizó)

Madrid

Resumen (resumen del contenido)

Lectura de un libro mediante subrayado

Descriptores Onomásticos (nombres de personas físicas y jurídicas)

Akrón-narrativa

Descriptores Geográficos (nombres de lugares, accidentes geográficos, etc.)

Madrid-Ucm

Descriptores Cronológicos (día, mes, año, siglo)

2011/11/06

Descriptores Temáticos (materias y temas)

Lectura; comprensión; subrayado; ideas

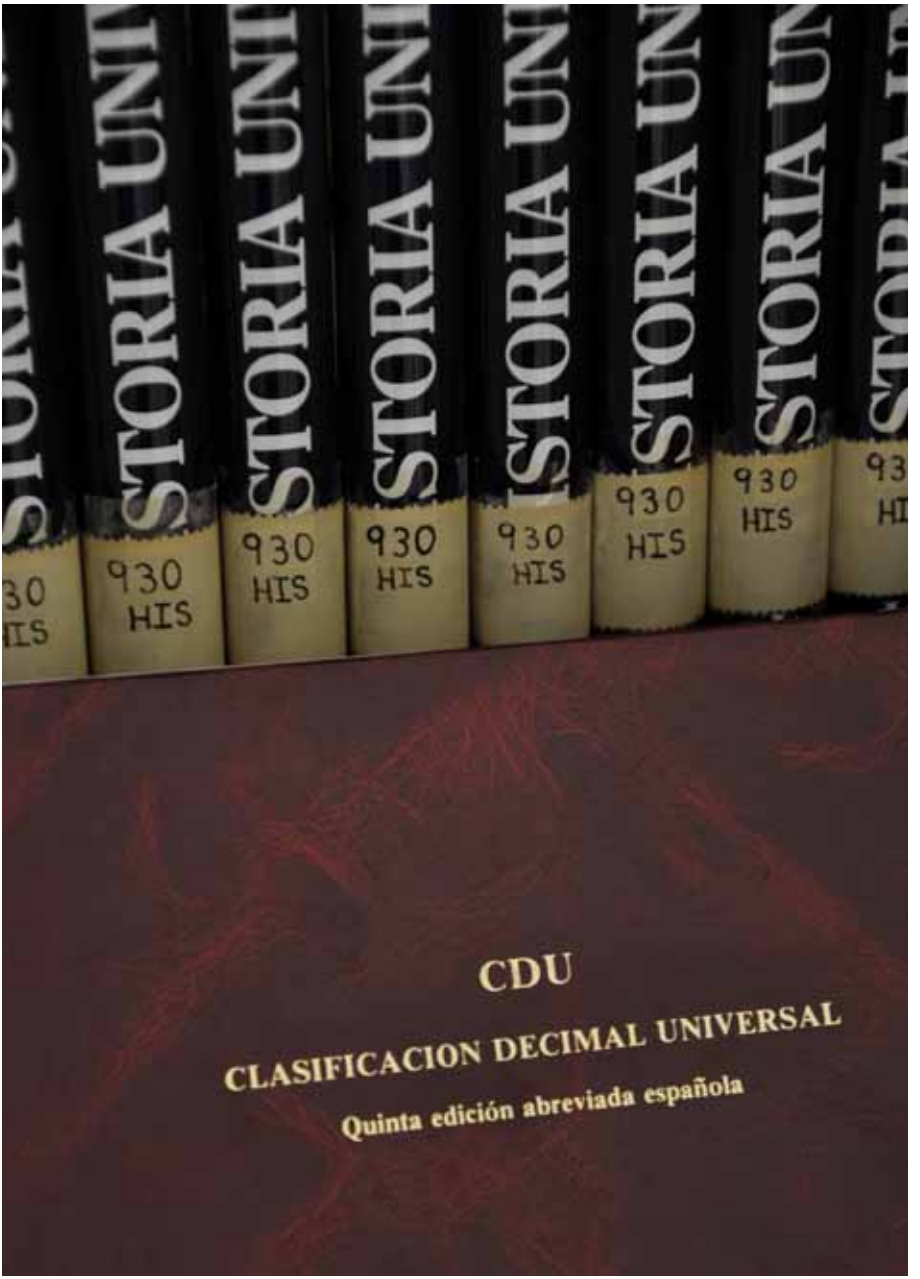
Pie de foto informativo (texto breve y conciso sobre el contenido de la imagen)

Libro con lapicero que ayuda al subrayado de ideas más importantes para sintetizar la lectura

Pie de foto literario (texto de 4-6 líneas explicativas de la imagen y creativo)

La lectura ayuda al ejercicio mental y a la culturización.

El autor de la foto cede todos los derechos para su uso no comercial

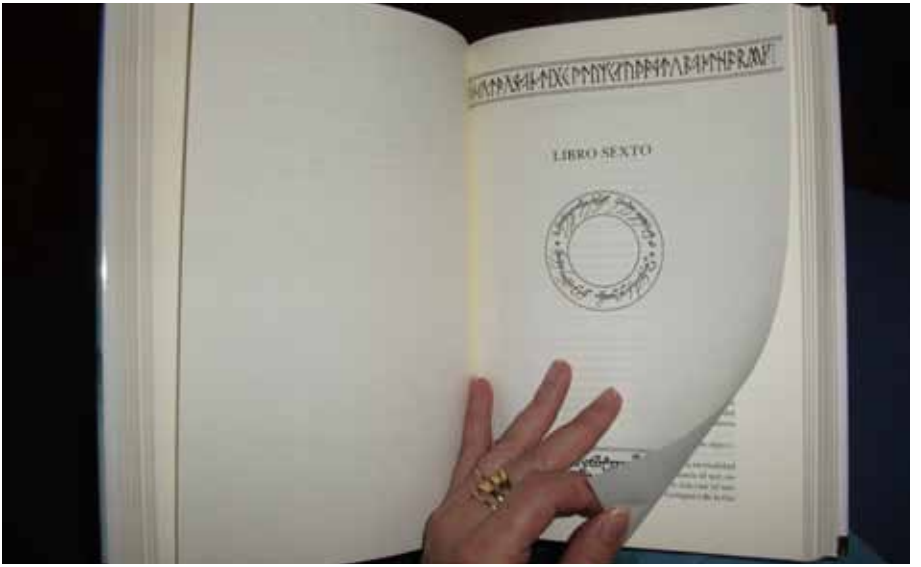


Gema González González // 001ggg-cdu

NORMALIZACIÓN

Alfonso Yun García // 002ayg-normalización

LECTURA



Manuel José Rivera Fernández // 004mjrf-lectura

BIBLIOTECA

Óscar Alonso Tenorio // 003oat-biblioteca

DEBATE

Verónica Dávila Verástegui //005vdv-debate

Fernando Oltra Monedero // 004fom-lectura

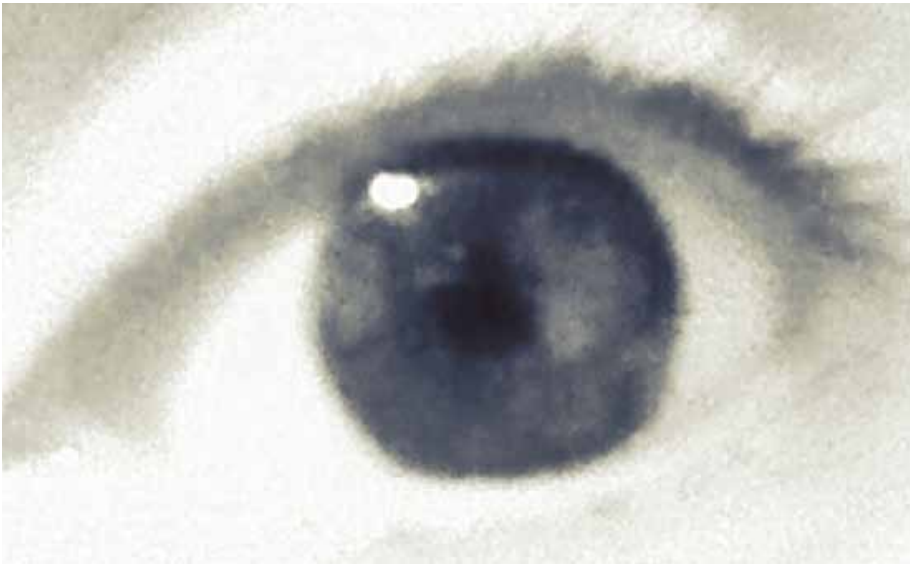
DEBATE

Víctor Fernández Barranco // 005vfb-debate

NORMALIZACIÓN

Gema González González // 002ggg-normalización

SUEÑO

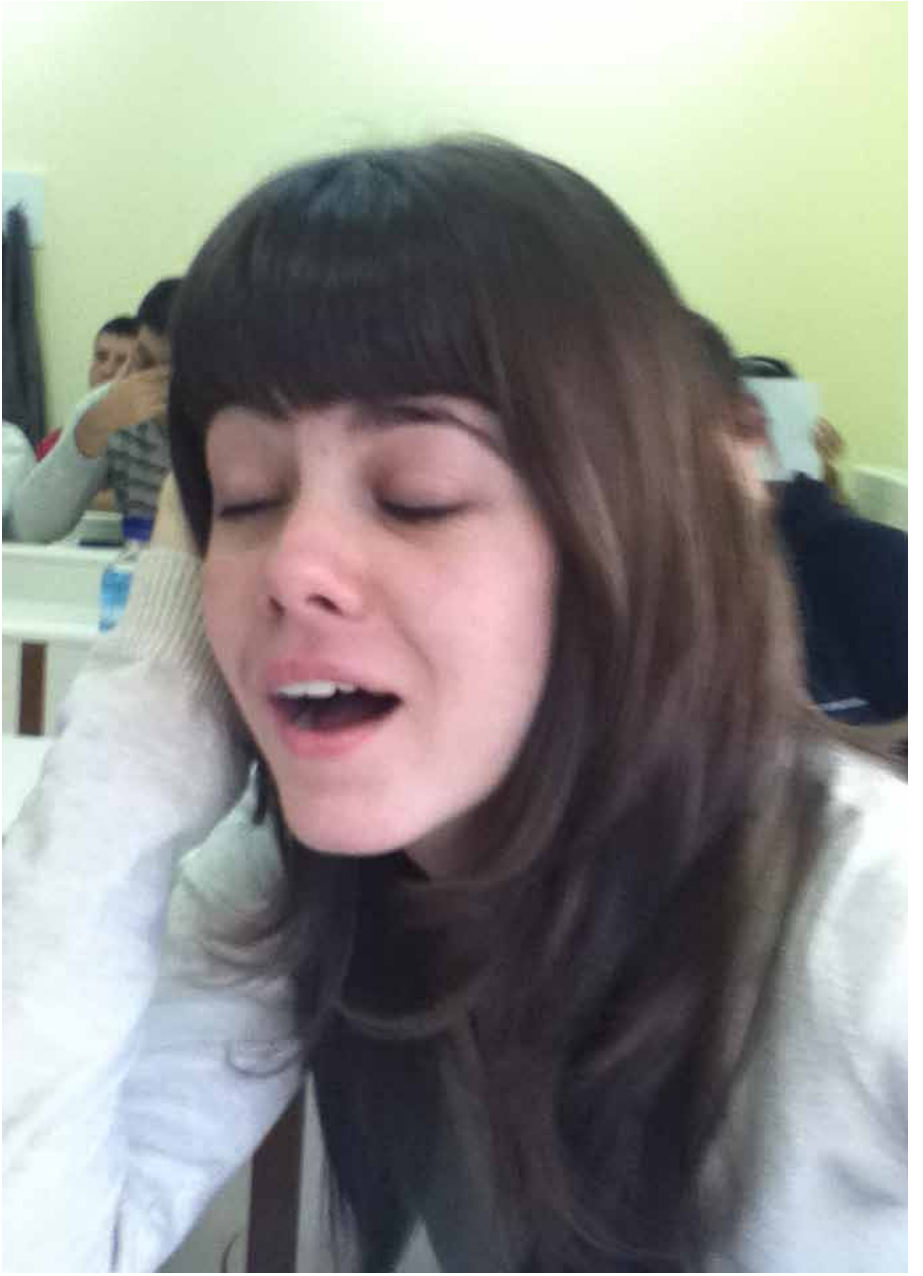


Verónica Dávila Verástegui // 006vdv-sueño

PUBLICIDAD

Amparo Cobos Roldán // 007acr-publicidad

SUEÑO



Daniel Lozano Peña // 006dlp-sueño

Alicia Tello López // 007atl-publicidad

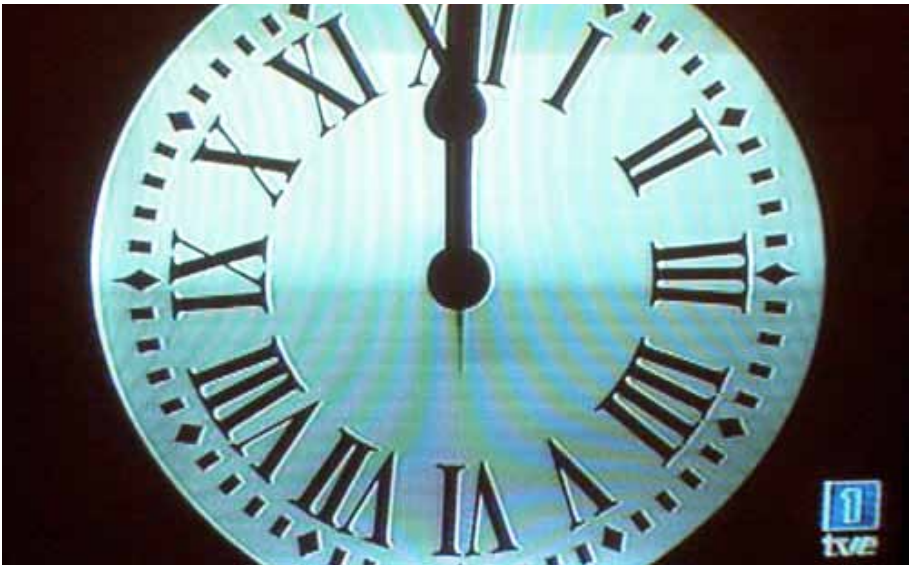
SERVICIO SOCIAL

Laura de la Hoz López // 008lhl-servicio social

SERVICIO SOCIAL

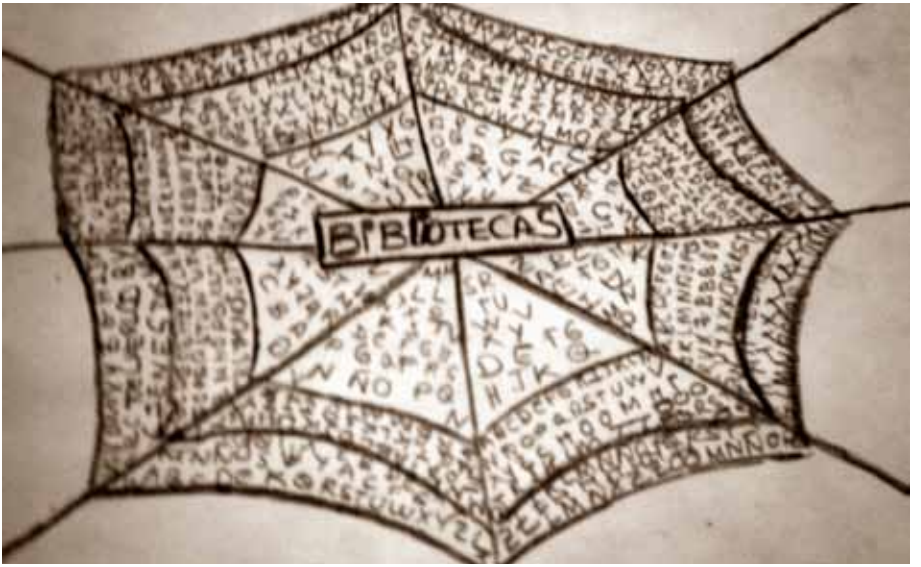
Pilar Dolores Iniesta Garrido // 008pdig-servicio social

AÑO NUEVO



Andrea Sánchez Torrecilla // 009ast-año nuevo

BIBLIOTECA



María Alba Fernández Moreno // 003mafm-biblioteca

Yan Víctor Poirot Sanz // 002yps-normalización

FUENTES GENERALES DE INFORMACIÓN

Antonia Salvador Benítez

Asignatura obligatoria en el Grado en Información y Documentación. Tiene como objetivos conocer las principales fuentes de información general en cualquier soporte, su naturaleza y tipología; analizar las demandas, las necesidades y las expectativas de los productores, los usuarios y los clientes de servicios de información, actuales y potenciales; buscar y recuperar la información por métodos que permitan dar respuesta a las expectativas de los demandantes en condiciones óptimas de coste y tiempo. Las competencias básicas del alumno son: identificar, evaluar y validar informaciones, documentos y sus fuentes, tanto internos como externos; aplicar las técnicas e instrumentos utilizados en la recuperación y acceso de la información; hacer disponibles y explotables las informaciones tratadas y facilitar su uso mediante el suministro de productos y servicios documentales. Se estudian los siguientes temas: marco teórico y tipología de fuentes de información; fuentes primarias, secundarias y obras de referencia; el servicio de referencia; el proceso de búsqueda de información; Herramientas de búsqueda y fuentes de información en Internet; Internet como medio de comunicación profesional (listas de distribución, news, canales RSS, redes sociales) y la presentación de la información y elaboración de referencias bibliográficas.

Los participantes fueron 11, con un total de 85 fotografías y una media de 8 imágenes por concepto. Los términos «Normalización» y «Búsqueda de Información» fueron los más trabajados, mientras que «Tesis Doctoral» resultó mas complicado de documentar.

Descriptores	Imágenes
001-Búsqueda de Información	12
002-Fuentes de Información	10
003-Normalización	10
004-Tesis Doctoral	4
005-Fuente Primaria	9
006-Prima de Riesgo	9
007-Ruido	8
008-Silencio	8
009-Fondos de Rescate	7
010-Open Access	8
Total	86

Participantes

Alcalde de Lemos, Cristina
García Chaín, Miguel Ángel
García de Asla, Jorge
Linares de Berti, Silvia
Moreno Benavente, Mercedes
Morín Alonso, Francisco
Núñez-Cacho Utrilla, Raúl
Sánchez Carnerero Gil-Ortega, Juan
Sánchez Migallón, Cristina
Sánchez Muñoz, Paloma
Viñas Balbás, Cristina

Nº Identificador (Número+iniciales nombre y apellidos-Término o Concepto)

007FMA-RUIDO

Autor (Apellidos y Nombre del alumno)

Morín Alonso, Francisco

Título (elegido por el autor)

Ruido

Fecha (fecha de la fotografía)

2011/12/04

Lugar (lugar en que se realizó)

Parque público

Resumen (resumen del contenido)

El «ruido» en cuestiones relacionadas con la búsqueda de información tiene que ver con el exceso de información. Recuperamos más información que la que necesitamos. Esto dificulta nuestra búsqueda. Cuando hay ruido la información que recuperamos está oculta bajo otra que no es importante. La encontramos escondida bajo otra información o bajo la «hojarasca»

Descriptores Onomásticos (nombres de personas físicas y jurídicas)

España; Madrid; Parque del Oeste

Descriptores Geográficos (nombres de lugares, accidentes geográficos, etc.)

Madrid; España

Descriptores Cronológicos (día, mes, año, siglo)

2011/12/04

Descriptores Temáticos (materias y temas)

Ruido; hojarasca; jardín; hojas; césped

Pie de foto informativo (texto breve y conciso sobre el contenido de la imagen)

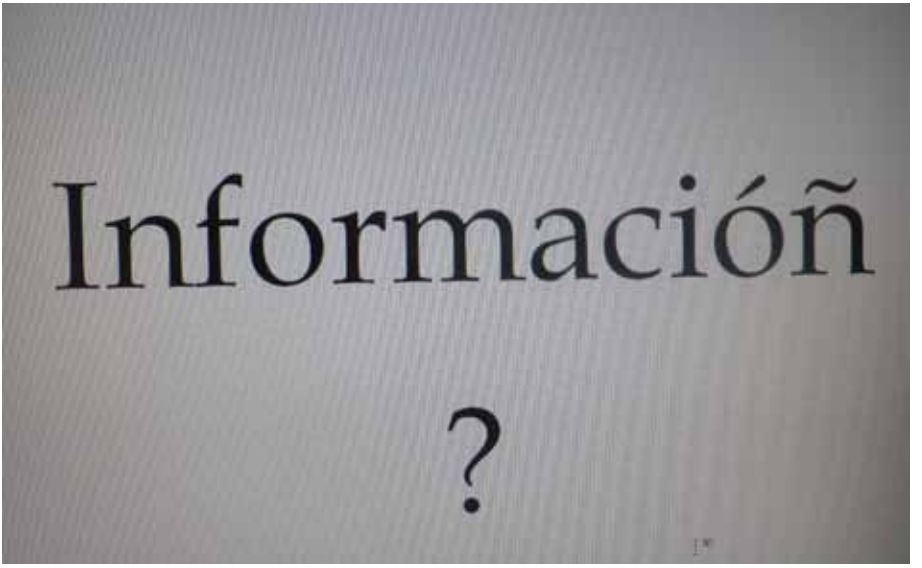
Ruido. Información oculta

Pie de foto literario (texto de 4-6 líneas explicativas de la imagen y creativo)

El ruido enturbia la información que buscamos. Oculta lo pertinente y muestra lo mayoritario. Eliminándolo, conseguimos nuestro objetivo.

El autor de la foto cede todos los derechos para su uso no comercial

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN



Francisco Morín Alonso // 001fma-búsqueda de información

FUENTES DE INFORMACIÓN

Mercedes Moreno Benavente // 002mmb-fuentes de información

FUENTES DE INFORMACIÓN

Silvia Linares de Berti // 002slb-fuentes de información

NORMALIZACIÓN

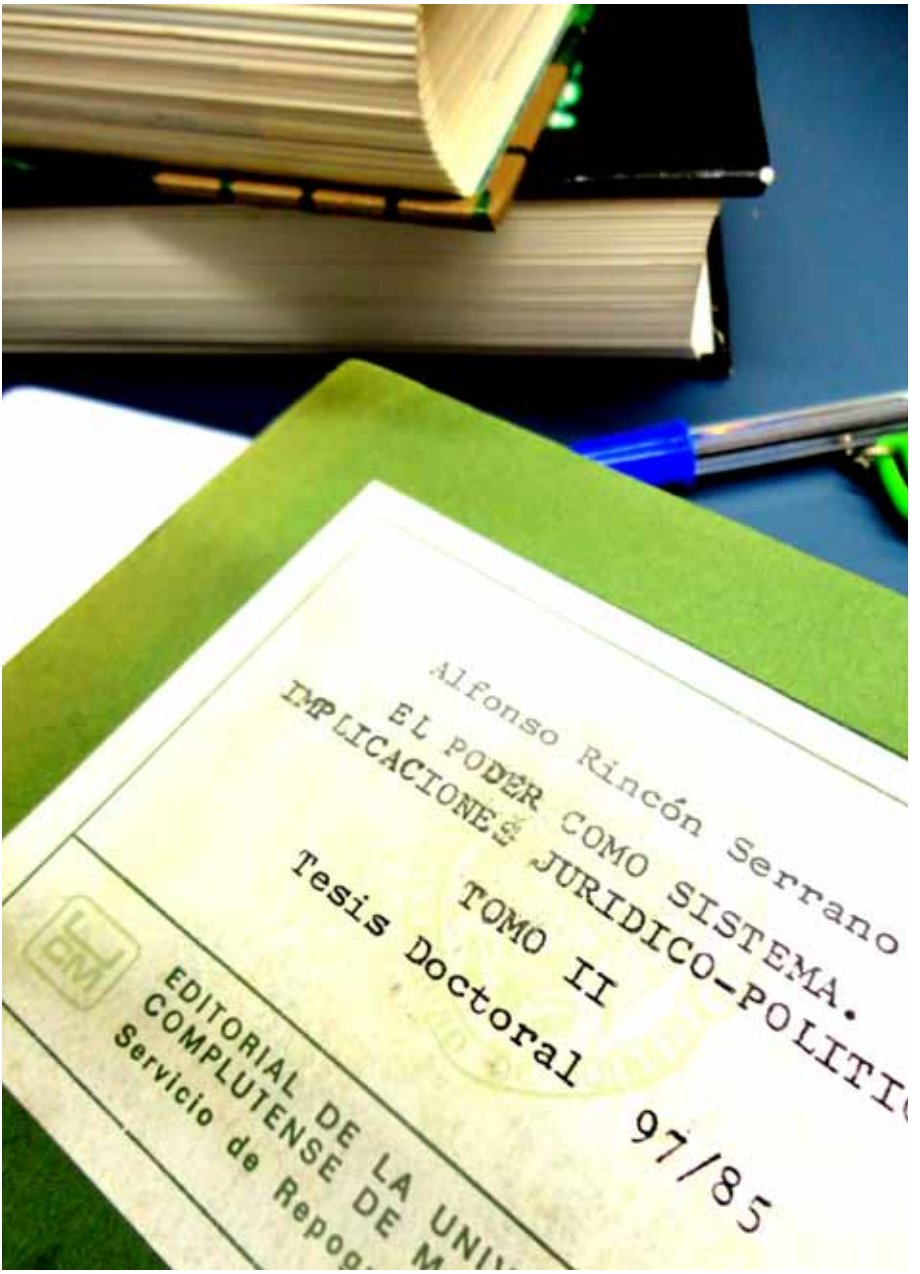
Cristina Alcalde de Lemos // 003cal-normalización

NORMALIZACIÓN

Mercedes Moreno Benavente // 003mmb-normalización

NORMALIZACIÓN-CÓDIGO DE BARRAS

Miguel Ángel García Chaín // 003mgch-normalización


Alfonso Rincón Serrano
EL PODER COMO SISTEMA.
IMPLICACIONES JURIDICO-POLITI
TOMO II
Tesis Doctoral
97/85
EDITORIAL DE LA UNIV
COMPLUTENSE DE M
Servicio de Repog

FUENTE PRIMARIA

Cristina Alcalde de Lemos // 005cal-fuente primaria

FUENTE PRIMARA

Mercedes Moreno Benavente // 005mmb-fuente primaria

PRIMA DE RIESGO

Cristina Alcalde de Lemos// 006cal-prima de riesgo

RUIDO

Silvia Linares de Berti // 007slb-ruido

SILENCIO

Mercedes Moreno Benavente // 008mmb-silencio

SILENCIO

Miguel Ángel García Chaín // 008mgach-silencio

FONDO DE RESCATE

Miguel Ángel García Chaín // 009magch-fondo de rescate

Juan Sánchez Carnerero Gil-Ortega // 010jscgo-open access

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA

María Olivera Zaldua

Gestión del Conocimiento es una asignatura obligatoria del Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas, especialidad en Gestión de la Documentación. Los objetivos son proporcionar al alumno los elementos esenciales sobre la historia, los conceptos y la teoría relacionados con la materia. Asimismo proporcionar herramientas para entender el desarrollo de la gestión del conocimiento y de las organizaciones, la importancia del factor humano y del capital intelectual en el contexto de la organización. Se intenta fomentar la capacidad del alumno para entender mejor su futuro rol de *knowledge manager* o *knowledge worker* en organizaciones y el espíritu crítico para una mejor adaptación al futuro profesional del área de la documentación en organizaciones. Se tratan los siguientes temas: Concepto de conocimiento y desarrollo diacrónico del mismo; acercamiento e importancia de la situación actual de las organizaciones; tipología, proceso y desarrollo del conocimiento en las organizaciones, y aplicaciones prácticas de gestión del conocimiento en organizaciones.

Los participantes en el proyecto fueron 9 y los términos 10. Se obtuvieron 60 fotografías con una media de 6 por sesión. El término «Información» destaca con 10 fotografías, mientras que del descriptor «Mapa» solo se obtuvieron 3.

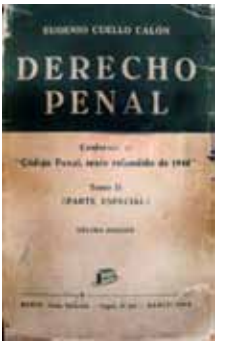
Gestión del conocimiento		
Descriptores	**Imágenes**	**Participantes**
001-Información	9	Abdoulaye, Dieye Bravo Gilar, Cristina Fernandez Jiménez, José Joaquín Fuentes Santos, Sonia González Santos, Tomás López García, Sara López López, Vera Moya Vargas, José Antonio Papa Mamadou, Diop Zhang, Chao
002-Documento	7	
003-Educación	6	
004-Economía	6	
005-Música	6	
006-Alegría	6	
007-Peligro	6	
008-Código	6	
009-Mapa	3	
010-Conocimiento	5	
Total	60	

Documentación Multimedia es una asignatura obligatoria del Máster en Gestión de la Documentación, especialidad en Medios de Comunicación. Los objetivos principales son: conocer, manejar y estudiar cada uno de los elementos que forman una aplicación multimedia, aprender los diferentes programas de edición de cada componente, crear y presentar aplicaciones con elementos multimedia, y fomentar la búsqueda, obtención y clasificación de diferentes documentos.

El proyecto se desarrolló con 4 participantes, obteniendo un total de 28 imágenes. La media de fotografías fue de 3,5 por descriptor, siendo «Documento» y «Educación» los términos con mayor número de fotos, mientras que el para el concepto «Código» solo se crearon dos imágenes.

Documentación Multimedia		
Descriptores	**Imágenes**	**Participantes**
001-Información	4	Abdoulaye, Dieye Esteban Aragoneses, María González Sivit, Iván Daniel Leache Jiménez, Diego
002-Documento	5	
003-Educación	5	
004-Economía	3	
005-Música	3	
006-Alegría	3	
007-Peligro	3	
008-Código	2	
Total	28	

Vera López López // 003vll-economía



Nº Identificador (Número+iniciales nombre y apellidos-Término o Concepto)

002DLJ-DOCUMENTO

Autor (Apellidos y Nombre del alumno)

Leache Jiménez, Diego

Título (elegido por el autor)

Salvado de la quema

Fecha (fecha de la fotografía)

2012/02/23

Lugar (lugar en que se realizó)

Madrid

Resumen (resumen del contenido)

Tomo del Derecho Penal de Cuello Calón

Descriptores Onomásticos (nombres de personas físicas y jurídicas)

Cuello Calón, Eugenio; Bosch

Descriptores Geográficos (nombres de lugares, accidentes geográficos, etc.)

Madrid; Barcelona; España

Descriptores Cronológicos (día, mes, año, siglo)

2012/02/23; 2012;1944

Descriptores Temáticos (materias y temas)

Literatura jurídica; derecho; código Penal; texto refundido; libro antiguo; portada; reliquia; desconocimiento

Pie de foto informativo (texto breve y conciso sobre el contenido de la imagen)

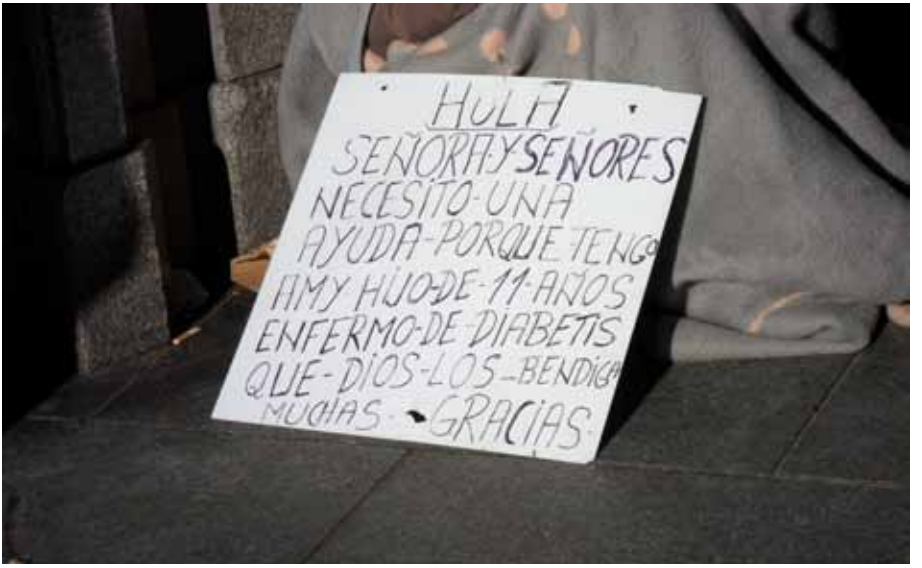
Tomo de «Derecho Penal», de Eugenio Cuello Calón, en un pésimo estado de conservación

Pie de foto literario (texto de 4-6 líneas explicativas de la imagen y creativo)

Hace tres días, limpiando una de las estanterías del archivo de la mutua de seguros donde trabajo, nos encontramos varios volúmenes de revistas de derecho, y entre ellas un libro muy viejo que despertó mi curiosidad. Avisé al jefe para comentarle sobre semejante hallazgo y su reacción fue llamar a los mozos para tirar todos esos «librejos», únicamente pude salvar el libro viejo pese a mi insistencia de no tirarlo. A veces el desconocimiento y la incultura de ciertos personajes es repulsivo.

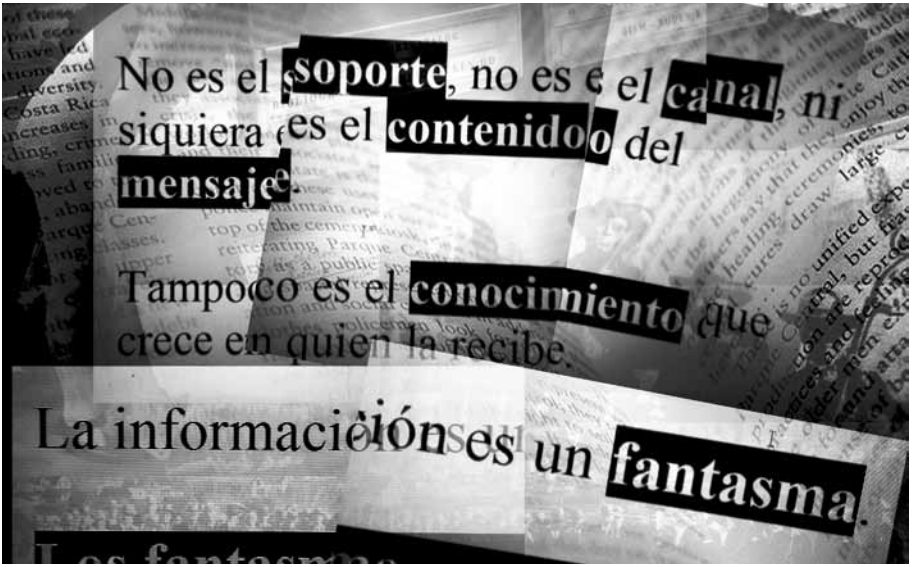
El autor de la foto cede todos los derechos para su uso no comercial

INDIGENCIA



Dieye Abdoulaye // 001da-indigencia

INFORMACIÓN



José Joaquín Fernández Jiménez // 002jjfr-información

INFORMACIÓN

Vera López López // 001vll-información

EDUCACIÓN

José Antonio Moya Vargas // 003jamv-educación

EDUCACIÓN

Tomás González Santos // 003tgm-educación

TRANSPORTE

Dieye Abdoulaye // 004da-transporte

María Esteban Aragoneses // 004mea-economía

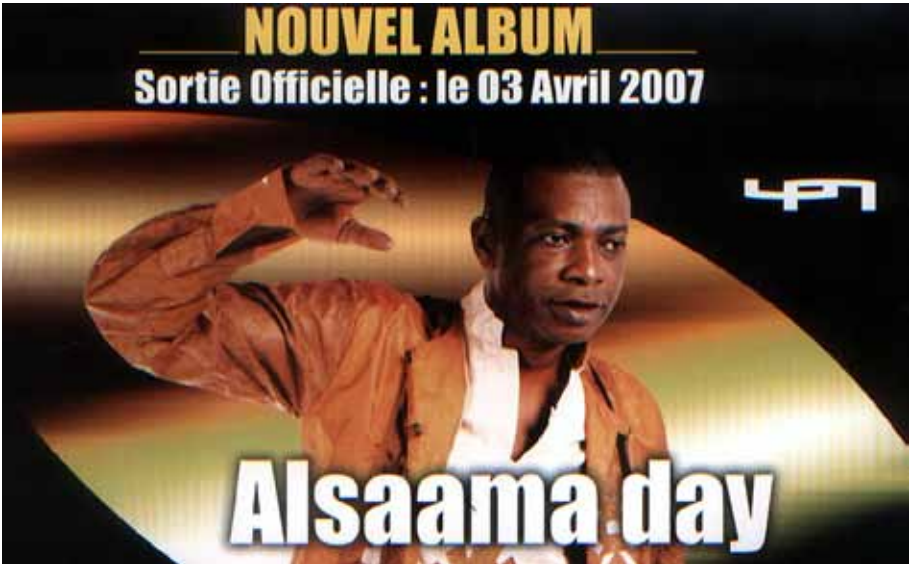
ECONOMÍA

José Antonio Moya Vargas // 004jamv-economía

ECONOMÍA

José González Santos / /004tgm-economía

MÚSICA



Dieye Abdoulaye // 005da-música

MÚSICA

Sonia Fuentes Santos // 005sfa-música

ALEGRÍA

Iván Daniel García Silvit // 006idgs-alegría

ALEGRÍA

Antonio Moya Vargas // 006jamv-alegría

PELIGRO

José Antonio Moya Vargas // 007jamv-peligro

ALEGRÍA

Sonia Fuentes Santos // 006sfa-alegría

CONOCIMIENTO

Dieye Abdoulaye // 010da-conocimiento

Conclusiones

Mediante el proyecto Imaginando se crea por primera vez un banco ediante el proyecto «Imaginando» se crea por primera vez un banco de imágenes en la UCM para uso de profesores, investigadores y alumnos. De esta forma la Universidad se involucra, desde la Facultad de Ciencias de la Documentación, en la investigación en materia de Documentación Fotográfica.

Se ha conseguido reunir más de mil doscientas fotografías, con una participación de más de un centenar y medio de alumnos. Es por ello que agradecemos el esfuerzo de los estudiantes y su generosa aportación, conscientes de que forman parte de la comunidad científica.

Se ha constatado que el uso y aplicación de la fotografía estimula la participación de los alumnos de diversos niveles de estudio (Grado y Máster). La asignatura Documentación Fotográfica contó con mayor participación, lo que indica el interés de los estudiantes por la materia. Por otra parte, la respuesta de los estudiantes de otras disciplinas (Fuentes Generales de Información, Gestión del Conocimiento, Documentación Multimedia y Teoría e Historia de la Documentación) fue también importante en cantidad y calidad.

La creatividad ha sido un factor clave en el desarrollo del proyecto, surgida de dos vías trabajo. Por un lado los talleres preparados al efecto con el fin de generar ideas transformables en imágenes, y por otro la iniciativa personal, siempre sorprendente por la riqueza de resultados, plagados de matices y de nuevas lecturas, cumpliendo así uno de los principales objetivos: la participación.

Del análisis documental se obtiene información fundamental para el uso y aplicación de las fotografías a la docencia, teniendo en cuenta además

que se ha generado un banco de imágenes libres de derechos y dispuestas para su uso.

Otro aspecto a tener en cuenta ha sido la realización de pies de foto literarios, una actividad con la que se abren nuevas vías de estudio en la relación imagen-texto, es decir en lo que se refiere a la lectura de las imágenes. El proyecto, en fase de desarrollo, permitirá conclusiones definitivas una vez que se realice el análisis final, así como la valoración de los contenidos del banco de imágenes.

Bibliografía

Agustín Lacruz, María del Carmen (Coord.) (2008). *Diseño curricular y guías docentes ETCS*. Zaragoza: Prensas Universitarias.

Ayala Sorenssen, Federico (2011). *Madrid 100 fotografías que deberías conocer* Barcelona: Lunwerg.

Olivera Zaldua, María (2011). *La colección iconográfica del compositor Joaquín Turina. Análisis documental: análisis y catalogación*. Madrid: Editorial Académica Española.

Olivera Zaldua, María; Sánchez Vigil, J.M. (2012). «Imaginando. Formación de un banco de imágenes en la UCM para la docencia», en *Actas del IX Seminario Hispano-Mexicano*. México D.F.: IBII-UNAM [En prensa].

Salvador Benítez, Antonia (2011). «Archivos fotográficos. Aproximaciones metodológicas para su análisis, tratamiento y difusión», en *Actas del VIII Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación.* Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación, pp. 121-134.

Salvador Benítez, Antonia; Ruiz Rodríguez, Antonio A. (2006). *Archivos fotográficos: Pautas para su integración en el entorno digital*. Granada: Universidad.

Sánchez Vigil, Juan Miguel (2010). *El Documento fotográfico*. Gijón: Trea.

Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María; Salvador Benítez, Antonia; Ayala Sorenssen, Federico (2012). *Imaginando. Uso de la fotografía en los procesos de aprendizaje.* Jornadas Fotodoc, Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, 19 de abril.

Tejada Artigas, Carlos Miguel (Coord.) (2006). *El diseño del plan docente en Información y Documentación acorde con el Espacio Europeo de Educación Superior: un enfoque por competencias*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Tobón Tobón, Sergio [et al.] (2006). *El enfoque de las competencias en el marco de la educación superior*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.